Le jeu d'échecs comme représentation : univers clos ou reflet du monde ?

Vendredi 25 mai 2007

Journée d'étude transdisciplinaire
9h-18h30

École Normale Supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris, Salle Dussane

9h-9h30 : Accueil et introduction

9h30-10h45 : Le monde du joueur d'échecs

- « La compétition d'échecs comme espace autonome : la sujétion de la vie ordinaire par le monde de la sociabilité ludique », Jacques BERNARD (Sociologie, Paris X)
- « Marcel Duchamp et les échecs : 'tous les joueurs d'échecs sont des artistes' », Sarah TROCHE (Philosophie, Paris I)

11h15-12h30 : Le réel et la grille de l'échiquier

- « Echiquier ou grille ? L'enjeu du rapport au réel dans l'interprétation de l'œuvre de Kandinsky », Hélène TRESPEUCH (Histoire de l'art, Paris I)
- « Des figurines de chair et de sang (sur l'échiquier de la passion). D'après une mise en scène de Daniel Mesguich : *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux », Sébastien LENGLET (Arts du spectacle, Lille III)

14h30-16h30 : Les échecs comme modèle politique

- « La cité idéale selon Jacques de Cessoles : les échecs, instrument d'une propagande royale », Amandine MUSSOU (Littérature médiévale, Paris IV)
- « À quoi servent les échecs ? Orwell, Zweig, Séry », Luc RASSON (Littérature comparée, Université d'Anvers)
- « *Les Joueurs d'échecs* de Satyajit Ray : la déliquescence du pouvoir », Julien BRAULT (ENSSIB)

17h00-18h15 : Poétiques de l'échiquier

- « L'échiquier de *La Vie mode d'emploi* : Georges Perec et le 'cavalier polygraphe' », Benoît BERTHOU (Esthétique, Toulouse-Le Mirail)
- « Des *Échecs amoureux moralisés* à *Cases d'un échiquier* : sens d'une métaphore trans-séculaire ? », Michèle GALLY (Littérature médiévale, ENS-LSH)

18h15-18h30 : Conclusion